

les Crous

Charte graphique

avril 2016



Sommaire

1 – Le logo

p. 3

- Le logotype : les Crous p. 4
- Le logo monochrome p. 5
- La zone de réserve p. 6
- La taille minimum p. 7
- Le logo petit format p. 8
- Les interdits p. 9

2 – Les logos des missions et des marques p. 10

3 – Les déclinaisons régionales p. 13

- Le placement
du nom des régions p. 14
- Les déclinaisons régionales p. 15

4 – Les couleurs p. 16

- Les couleurs du logo p. 17
- Les couleurs des missions p. 18
- Les couleurs des marques p. 19

5 – La typographie

p. 20

6 – Les supports

p. 22

- Les affiches p. 23
- L'encombrement
sur les affiches p. 24
- Cotes et mesures
des affiches p. 25
- Exemple d'affiches p. 26
- Les affiches avec les Crous
en co-émetteurs p. 28
- Les kakémonos p. 29
- Les Brochures p. 30
- Les flyers p. 34
- La papeterie p. 36
- Le site Internet p. 41
- La signature de mél. p. 42
- Le PowerPoint p. 43
- La signature vidéo p. 45
- Goodies p. 47

Le logo

Le logotype : les Crous

CMJN

C : 0
M : 100
J : 100
N : 0

RVB

R : 228
V : 6
B : 19

Pantone

1795 C



Le logotype monochrome

1 - En noir 100 %.

2 - En blanc monochrome
uniquement imposé par normes
d'impression ou partenariats.
(ex. en utilisation sur
les affiches partenariats cf. p. 28)



1



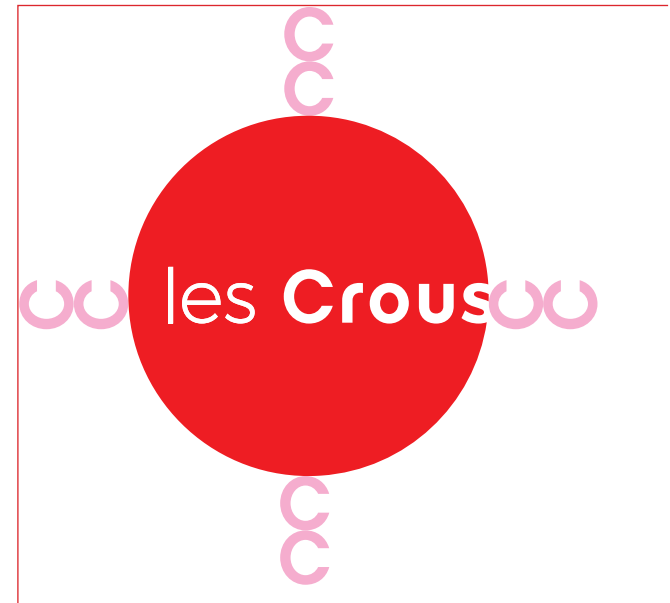
2

La zone de réserve

Elle permet de conserver une zone de blanc minimum autour du logo.

1 - Cette zone est délimitée par la hauteur du « C » de Crous. La zone délimitée par ce « C » est **l'espace minimum** que le logo doit conserver.

2 - Sur certains supports, nous préconisons un blanc tournant de l'équivalent de 2 « C » de Crous, sur les enveloppes et papiers en-tête, notamment. (p. 36, 37, 39)

1**2**

La taille minimum

1 - Taille minimum du logo «rond» 18 mm ø.

2 - Pour utilisation sur de plus petits supports, cette version du logo est à utiliser.



1

les • Crous

2



1

Crous • Orléans Tours

2

Le logo petit format déclinaison régionale

1 - Sur 1 ligne

2 - Sur 2 lignes

3 - Sur 3 lignes

1 Crous • Orléans Tours

2 Crous • Antilles
et Guyane

3 Crous • Lille
Nord
Pas-de-Calais

Les interdits

1 - Pas de fond de couleur trop proche de la couleur du logo ou alors, si c'est le cas, le passer en version blanche (cf. page 5).

2 - Ne pas déformer le logo.

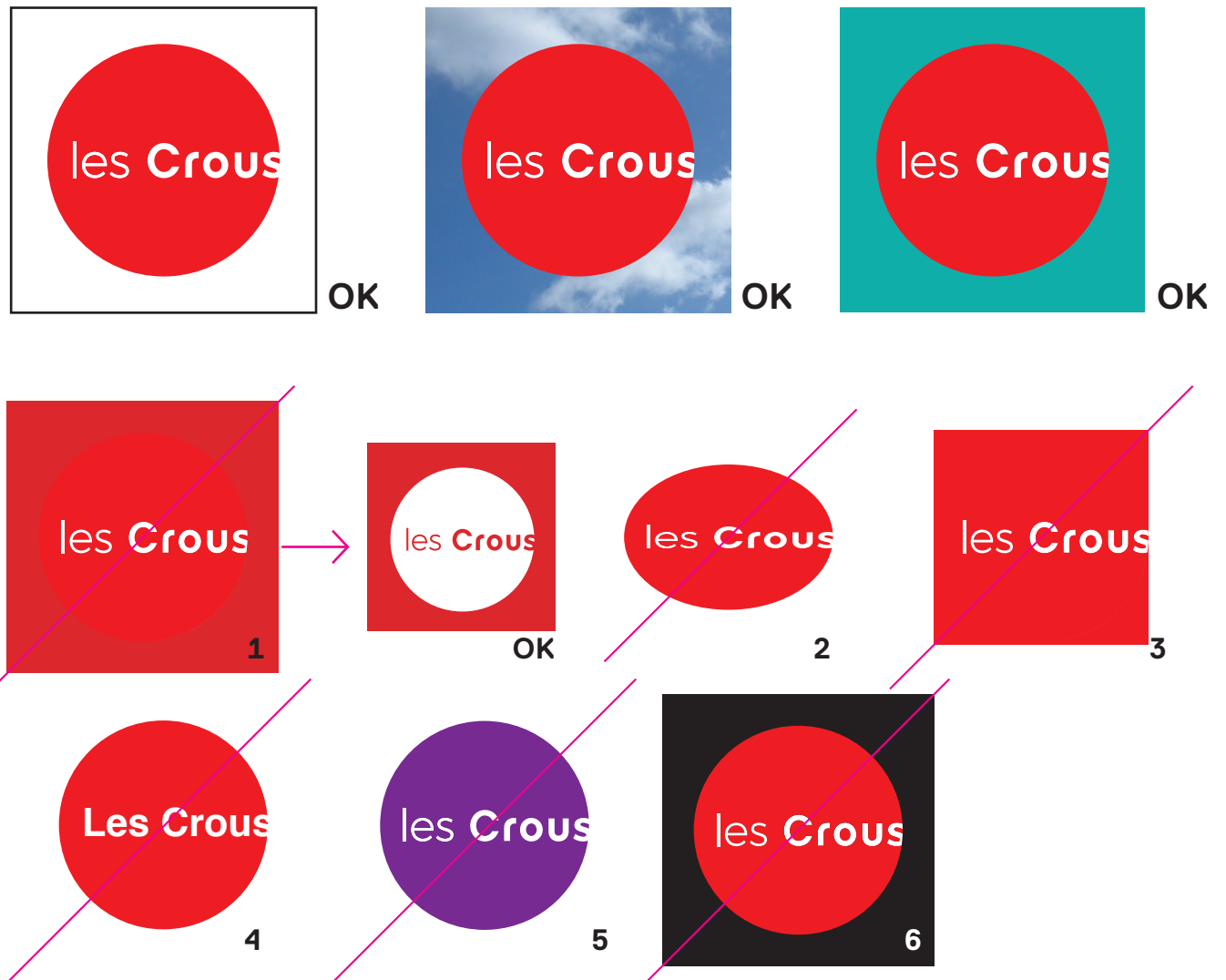
3 - Ne pas modifier la forme autour du logo.

4 - Ne pas changer de typographie.

5 - Ne pas changer la couleur du logo*.

6 - Éviter le fond noir, ou se rapprochant du noir.

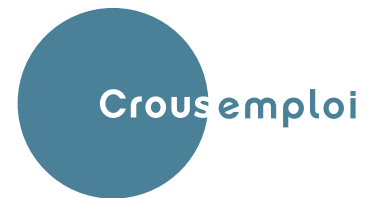
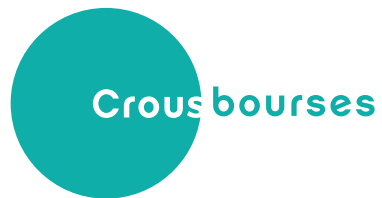
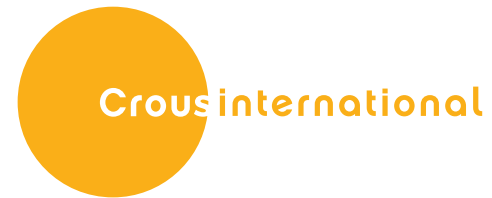
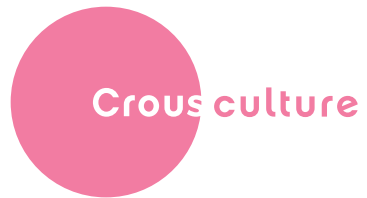
* Sauf couleurs imposées par le partenariat (cf. p. 28)



Les logos des missions et des marques

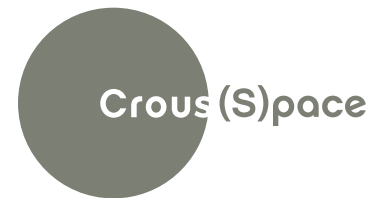
Les logos des missions et des marques

Les missions



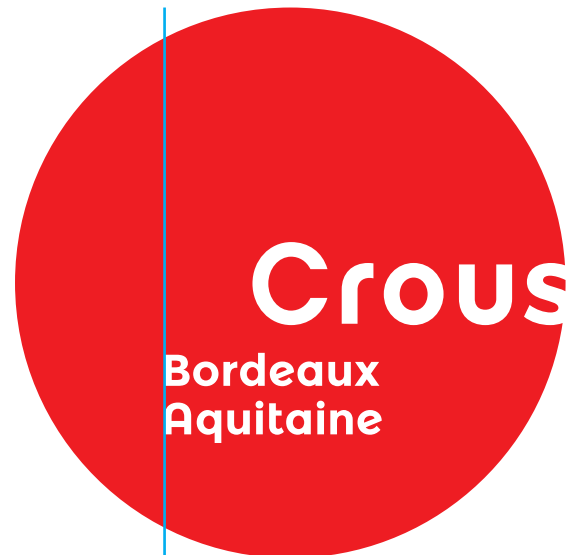
Les logos des missions et des marques

Les marques



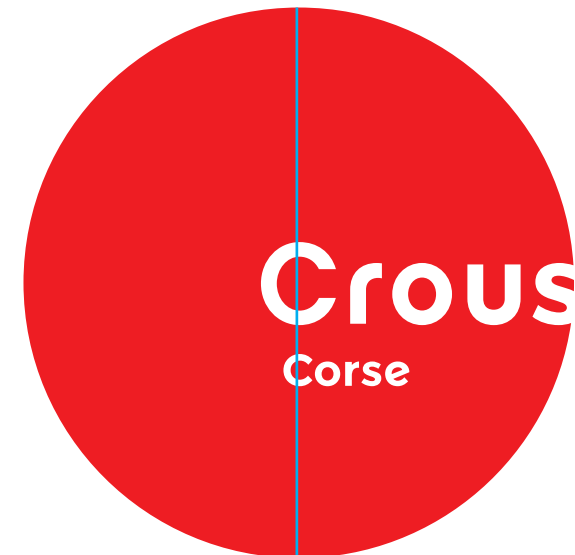
Les déclinaisons régionales

Le placement du nom des régions



**Sur deux,
ou trois lignes.**

**Ou quand le nom
est trop long.**
(huit lettres et plus)



**Sur une ligne
avec un nom de région
de moins de huit lettres.**

Les déclinaisons régionales



Les couleurs

Les couleurs du logo



CMJN

C : 0

M : 100

J : 100

N : 0

RVB

R : 228

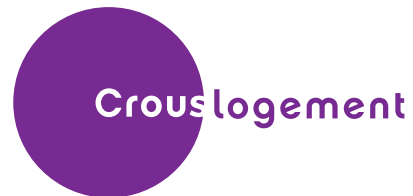
V : 6

B : 19

Pantone

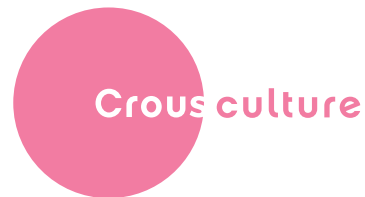
1795 C

Les couleurs des missions



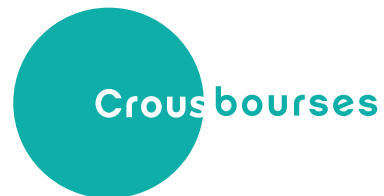
Crous logement

CMJN	RVB	PANTONE
C : 65	R : 122	2603 C
M : 100	V : 33	
J : 0	B : 130	
N : 0		



Crous culture

CMJN	RVB	PANTONE
C : 0	R : 240	211 C
M : 65	V : 120	
J : 10	B : 160	
N : 0		



Crous bourses

CMJN	RVB	PANTONE
C : 80	R : 0	326 C
M : 5	V : 165	
J : 40	B : 165	
N : 0		



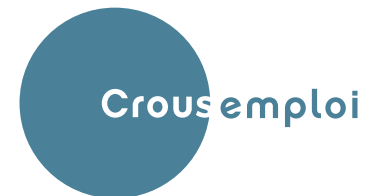
Crous restauration

CMJN	RVB	PANTONE
C : 0	R : 235	165 C
M : 75	V : 90	
J : 100	B : 10	
N : 0		



Crous international

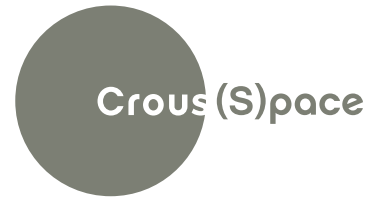
CMJN	RVB	PANTONE
C : 0	R : 255	137 C
M : 35	V : 205	
J : 100	B : 0	
N : 0		



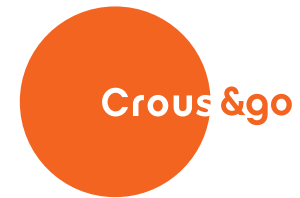
Crous emploi

CMJN	RVB	PANTONE
C : 70	R : 80	5483 C
M : 35	V : 130	
J : 25	B : 160	
N : 10		

Les couleurs des marques



CMJN	RVB	PANTONE
C : 45	R : 140	403 C
M : 35	V : 135	
J : 45	B : 125	
N : 20		



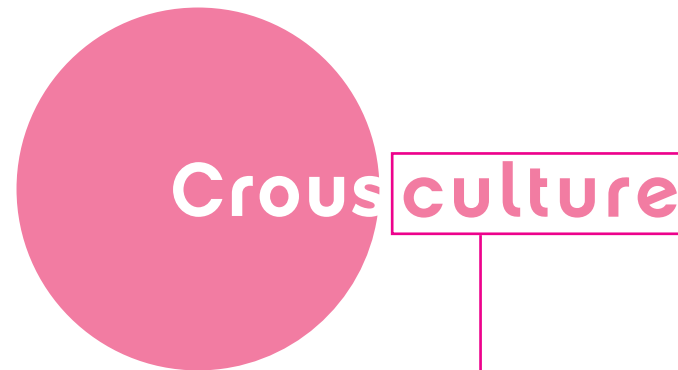
CMJN	RVB	PANTONE
C : 0	R : 235	165 C
M : 75	V : 90	
J : 100	B : 10	
N : 0		

La typographie

La typographie

Les logos «Crous» ainsi que les services et marques sont composés avec les typographies Chalet.

Le nom des régions est composé avec la typographie Montserrat Alternates bold.



Chalet
NewYorkNineteenSeventy
NewYorkNineteenSixty



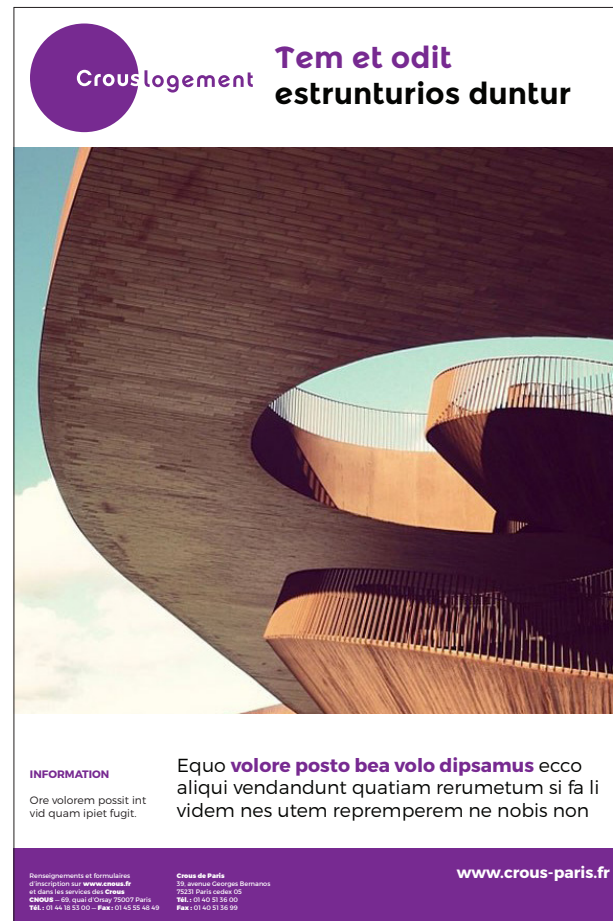
Montserrat
Alternates bold

Les supports

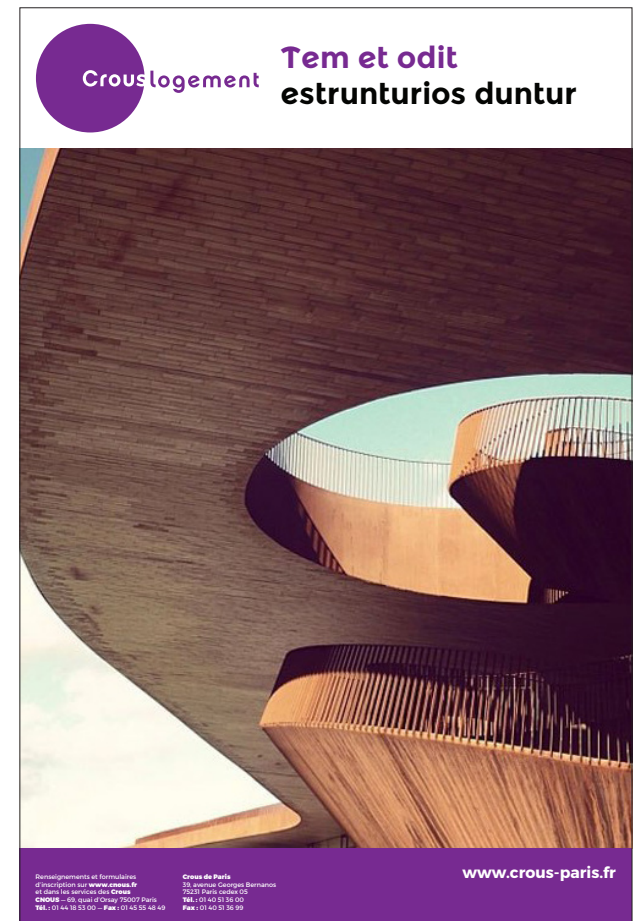
Les affiches

1 - Avec bandeau

2 - Sans bandeau



1



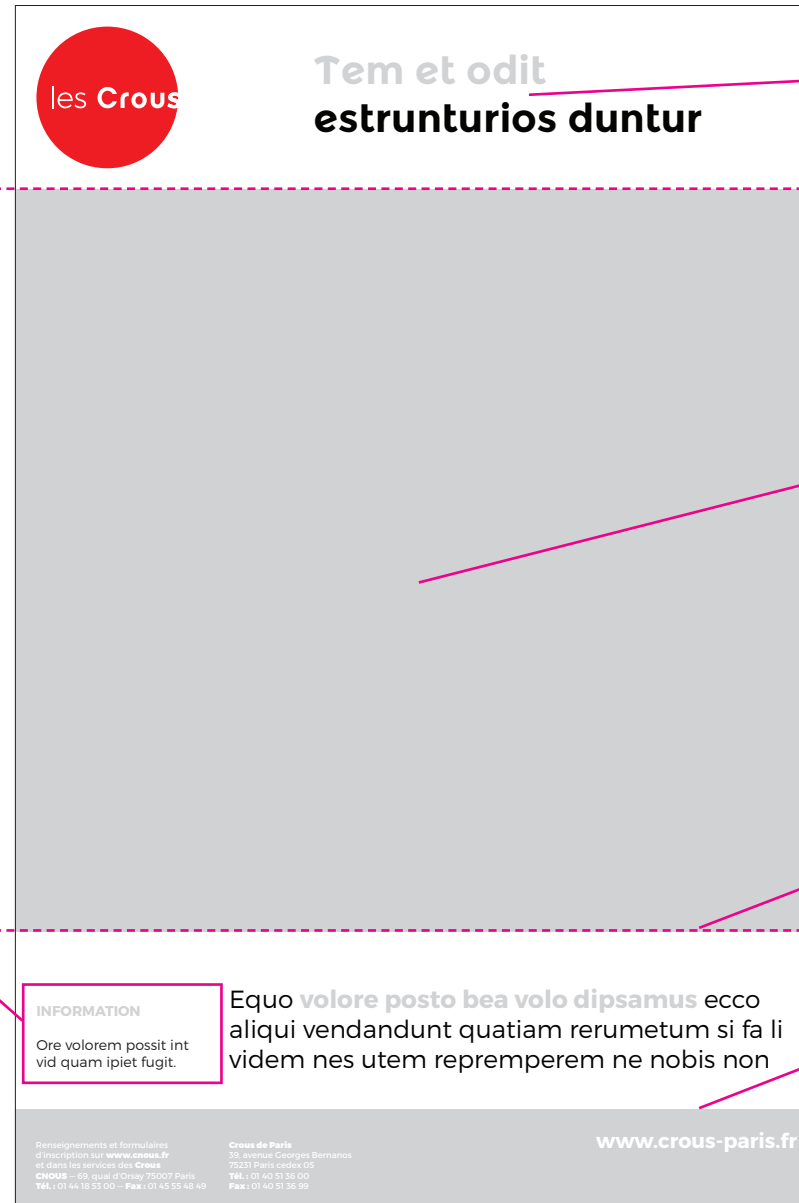
2

L'encombrement sur les affiches

Exemple sur un format affiche 40 x 60 cm

Pour les supports de communication, le corps de la typographie est à adapter en fonction du contenu.

Si la partie « information » est supprimée, centrer le contenu sur la largeur du document.



Le titre est toujours centré dans le blanc entre les marges et le logo (avec sa zone de réserve).

Premier bandeau

Visuel
(photos, illustrations...)

Deuxième bandeau
(optionnel)

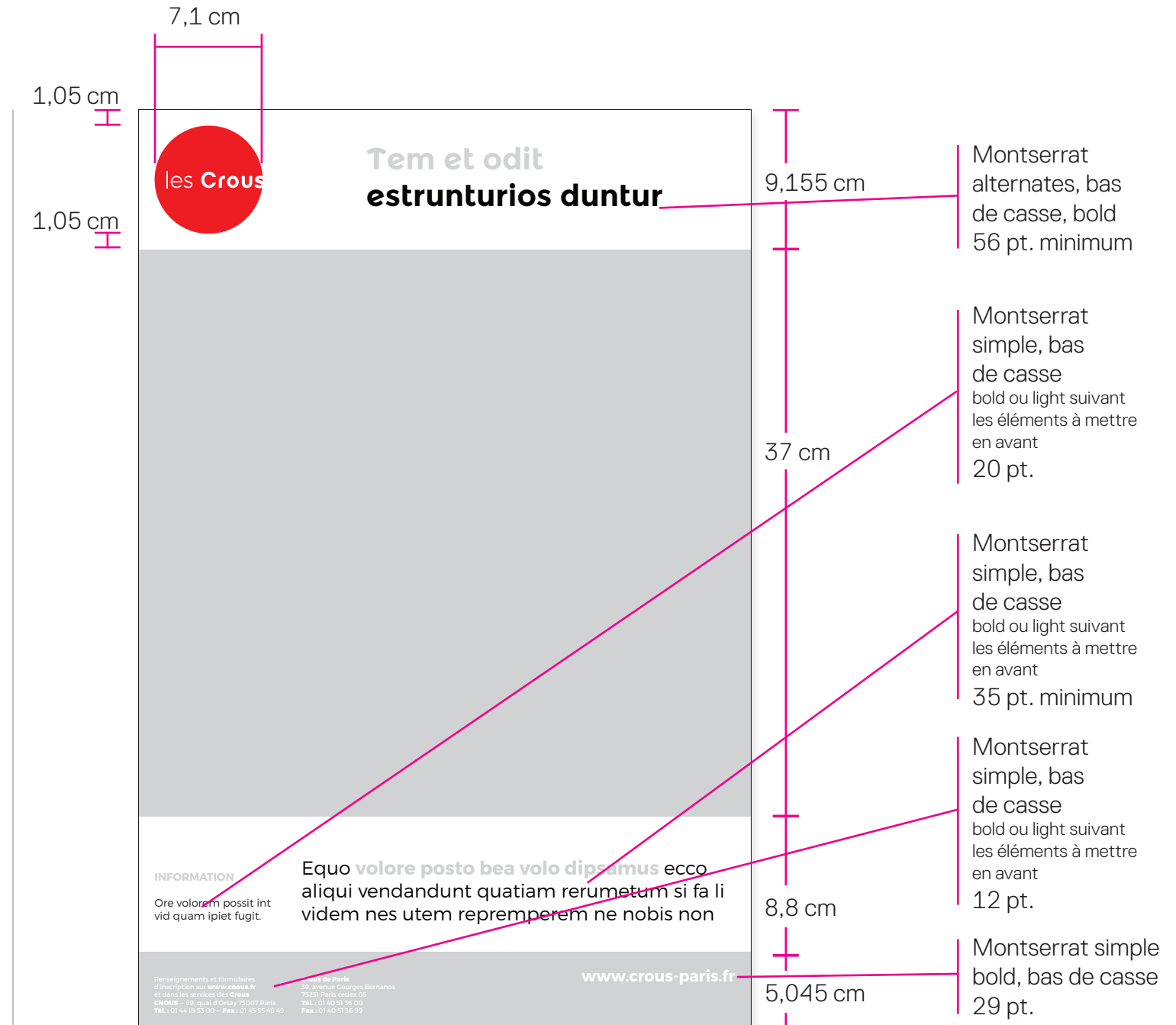
Bandeau de base

Cotes et mesures des affiches et placement typographique

Exemple sur un format affiche 40 x 60 cm

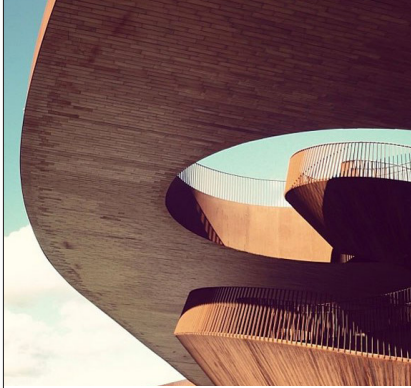
Pour les supports de communication, le corps de la typographie est à adapter en fonction du contenu.

Sur tous les formats de communication, l'interlignage automatique est préconisé.



Exemple d'affiches photo, illustrées, typographiques.

Crouslogement **Tem et odit estrunturios duntur**



INFORMATION
Ore volorem possit int vid quam ipiet fugit.

Equo **volore posto bea volo dipsamus** ecco aliqui vendandunt quatiam rerumetum si fa li videm nes utem repreperem ne nobis non

Président du Crous de Paris
15, rue de Valenciennes
75013 Paris
Tél. 01 47 37 37 37 - Fax. 01 47 37 37 37 Service de Poste
15, rue de Valenciennes
75013 Paris
Tél. 01 47 37 37 37 - Fax. 01 47 37 37 37 www.crous-paris.fr

Crousculture **Tem et odit estrunturios duntur**



INFORMATION
Ore volorem possit int vid quam ipiet fugit.

Equo **volore posto bea volo dipsamus** ecco aliqui vendandunt quatiam rerumetum si fa li videm nes utem repreperem ne nobis non

Président du Crous de Paris
15, rue de Valenciennes
75013 Paris
Tél. 01 47 37 37 37 - Fax. 01 47 37 37 37 Service de Poste
15, rue de Valenciennes
75013 Paris
Tél. 01 47 37 37 37 - Fax. 01 47 37 37 37 www.crous-paris.fr

Crousrestauration


AD-DITION

ce qu'il y a de **moins salé** dans la **restauration universitaire**

Les mots ont une définition.
Notre restauration a un sens

Président du Crous de Paris
15, rue de Valenciennes
75013 Paris
Tél. 01 47 37 37 37 - Fax. 01 47 37 37 37 Service de Poste
15, rue de Valenciennes
75013 Paris
Tél. 01 47 37 37 37 - Fax. 01 47 37 37 37 www.crous-paris.fr

Crousbourses **Tem et odit estrunturios duntur**



INFORMATION
Ore volorem possit int vid quam ipiet fugit.

Equo **volore posto bea volo dipsamus** ecco aliqui vendandunt quatiam rerumetum si fa li videm nes utem repreperem ne nobis non

Président du Crous de Paris
15, rue de Valenciennes
75013 Paris
Tél. 01 47 37 37 37 - Fax. 01 47 37 37 37 Service de Poste
15, rue de Valenciennes
75013 Paris
Tél. 01 47 37 37 37 - Fax. 01 47 37 37 37 www.crous-paris.fr

Crousinternational **Tem et odit estrunturios duntur**




INFORMATION
Ore volorem possit int vid quam ipiet fugit.

Equo **volore posto bea volo dipsamus** ecco aliqui vendandunt quatiam rerumetum si fa li videm nes utem repreperem ne nobis non

Président du Crous de Paris
15, rue de Valenciennes
75013 Paris
Tél. 01 47 37 37 37 - Fax. 01 47 37 37 37 Service de Poste
15, rue de Valenciennes
75013 Paris
Tél. 01 47 37 37 37 - Fax. 01 47 37 37 37 www.crous-paris.fr

Crousemploi **Tem et odit estrunturios duntur**



INFORMATION
Ore volorem possit int vid quam ipiet fugit.

Equo **volore posto bea volo dipsamus** ecco aliqui vendandunt quatiam rerumetum si fa li videm nes utem repreperem ne nobis non

Président du Crous de Paris
15, rue de Valenciennes
75013 Paris
Tél. 01 47 37 37 37 - Fax. 01 47 37 37 37 Service de Poste
15, rue de Valenciennes
75013 Paris
Tél. 01 47 37 37 37 - Fax. 01 47 37 37 37 www.crous-paris.fr

Exemple d'affiche composée

(illustration, typographie)

Crousrestauration **100% Crous**

FABRIQUÉ EN FRANCE
100% RECYCLABLE

POUR VOUS
100% CROUS

«100% Crous», c'est une gamme d'emballages fabriqués en France et **100% recyclables.**

Renseignements et formulaires d'inscription sur www.crous.fr
et dans les services des Crous
CROUS — 69, quai d'Orsay 75007 Paris
Tél. : 01 44 18 53 00 — Fax : 01 45 55 48 49

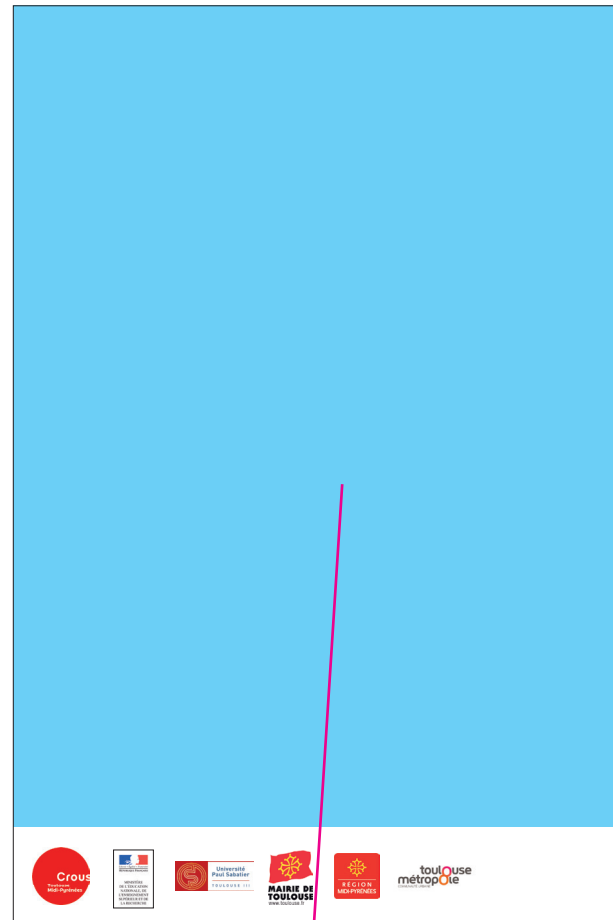
Crous de Paris
39, avenue Georges Bernanos
75251 Paris cedex 05
Tél. : 01 40 51 36 00
Fax : 01 40 51 36 99

www.crous-paris.fr

Les affiches avec les Crous en co-émetteurs

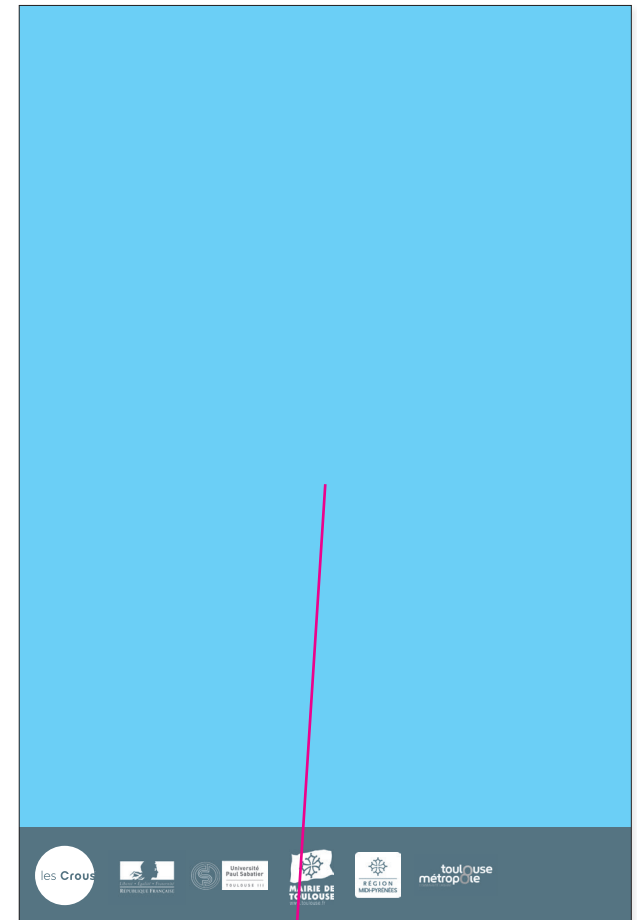
1 - En rouge sur un bandeau blanc

2 - En monochrome quand
c'est imposé par le partenariat.



1

Visuel



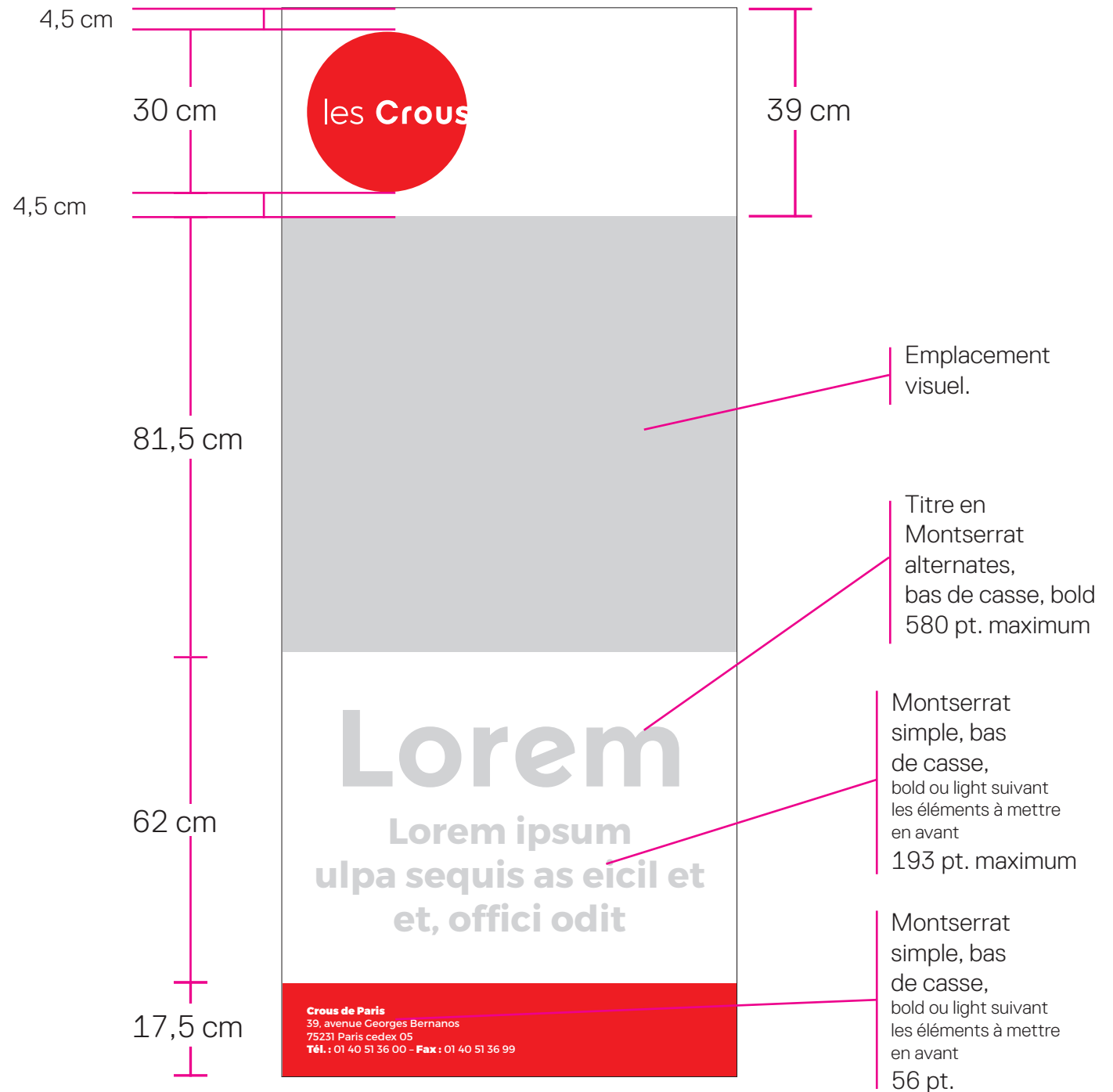
2

Visuel

Les kakémonos format 80 cm x 200 cm

Pour les supports de communication, le corps de la typographie est à adapter en fonction du contenu.

Sur le kakémono, le texte est toujours centré.



Les brochures

Pour les supports de communication, le corps de la typographie est à adapter en fonction du contenu.



Format A4

5,75 mm

49,5 mm

5,75 mm

149 mm

72,5 mm

26 mm

Titre Montserrat alternates, bas de casse, 37pt minimum bold ou regular suivant les éléments à mettre en avant

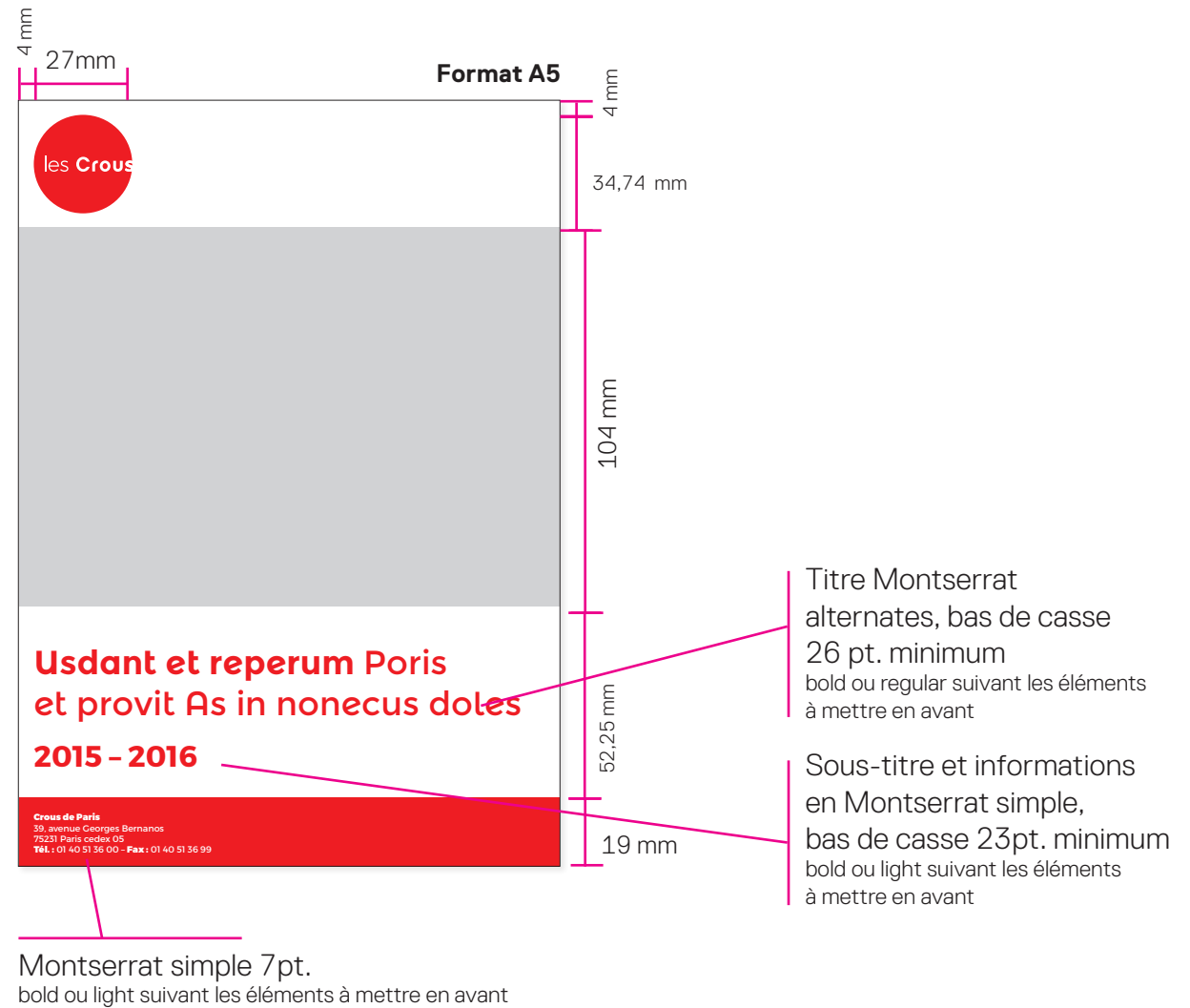
Sous-titre et informations en Montserrat simple, bas de casse, 30 pt minimum bold ou light suivant les éléments à mettre en avant

Montserrat simple 9 pt. bold ou light suivant les éléments à mettre en avant

Crous de Paris
59, avenue Georges Bernanos
75231 Paris cedex 05
Tél. : 01 40 51 36 00 - Fax : 01 40 51 36 99

Les brochures

Pour les supports de communication, le corps de la typographie est à adapter en fonction du contenu.



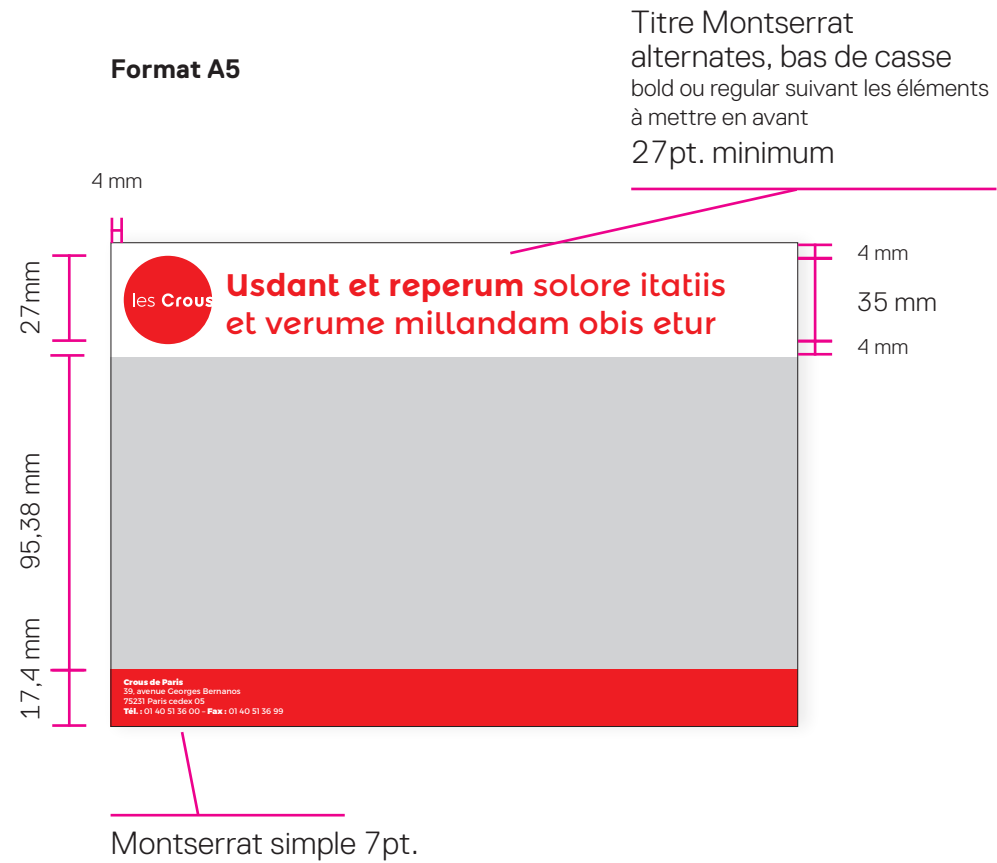
Les brochures horizontales

Pour les supports de communication, le corps de la typographie est à adapter en fonction du contenu.



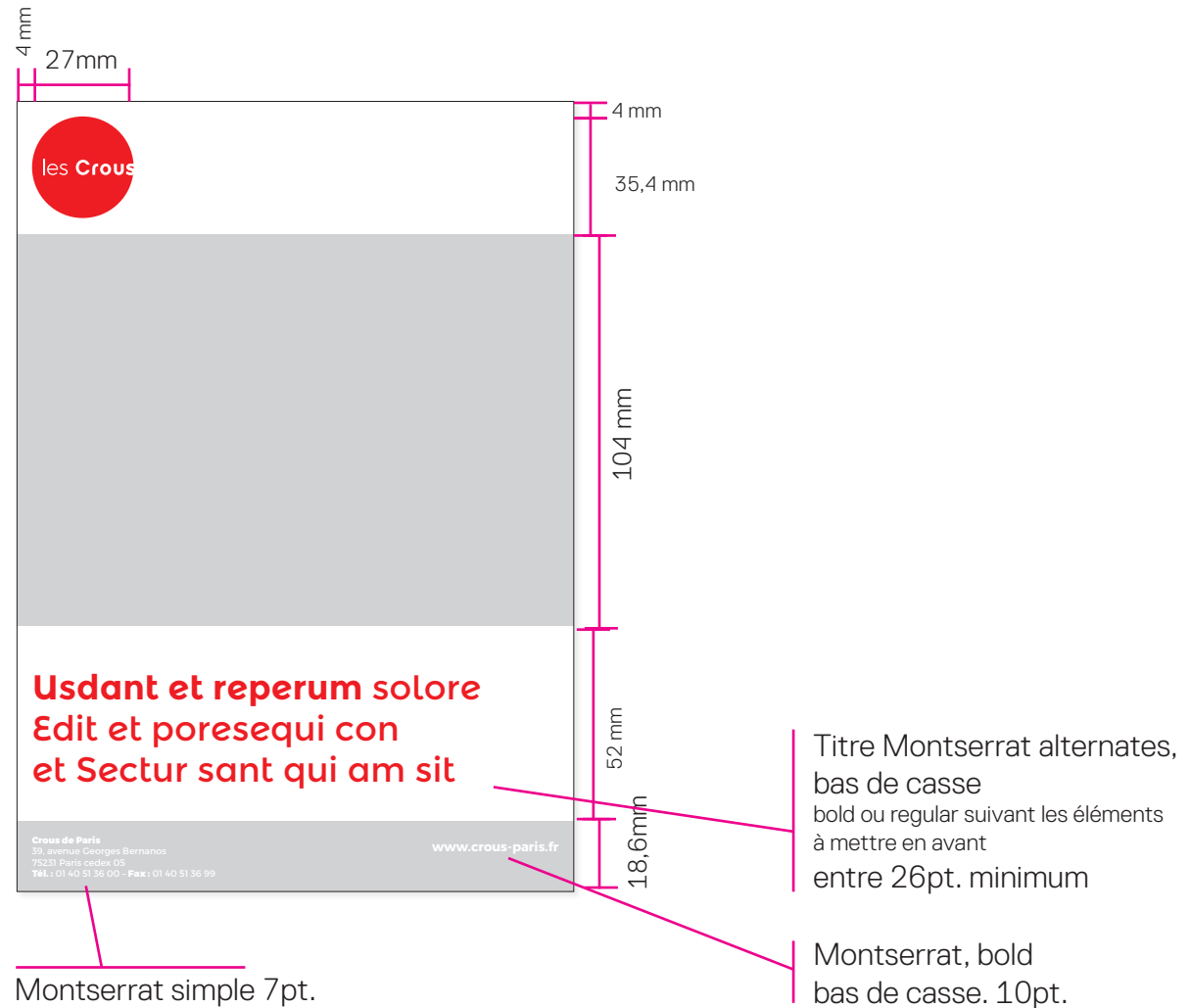
Les brochures horizontales

Pour les supports de communication, le corps de la typographie est à adapter en fonction du contenu.

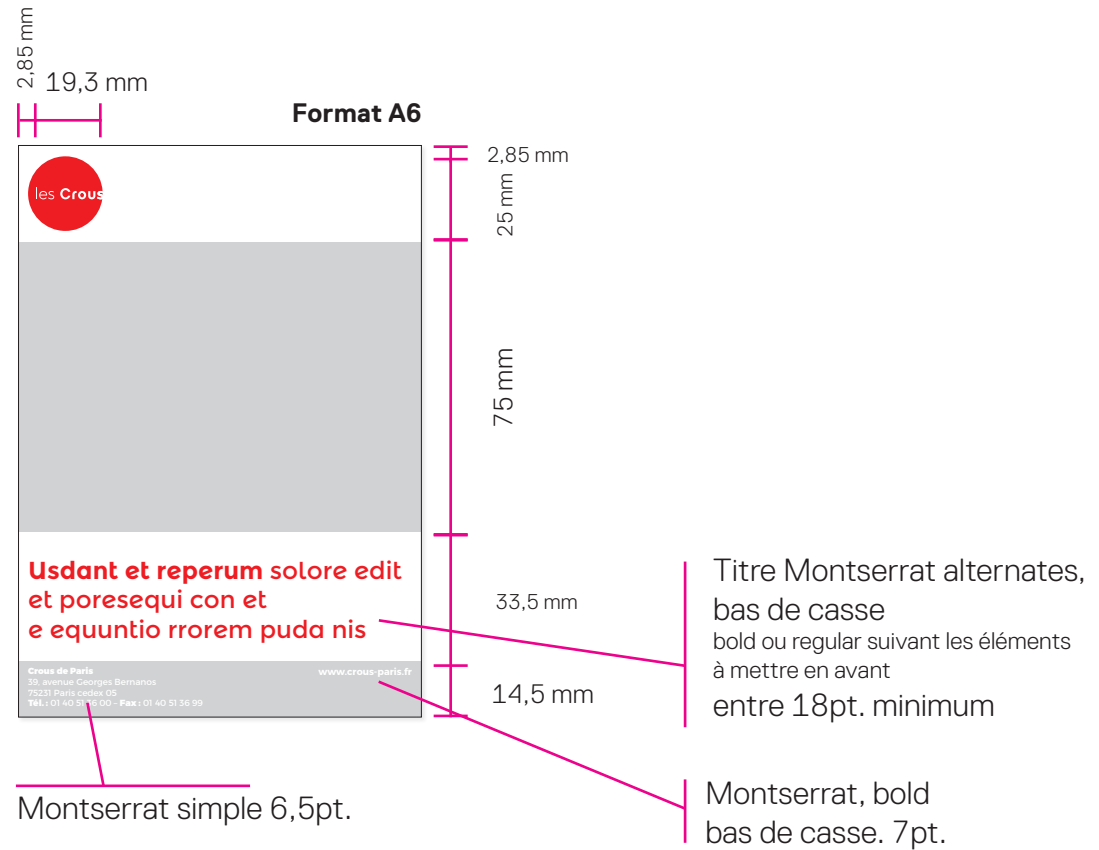


Les flyers

Format A5



Les flyers



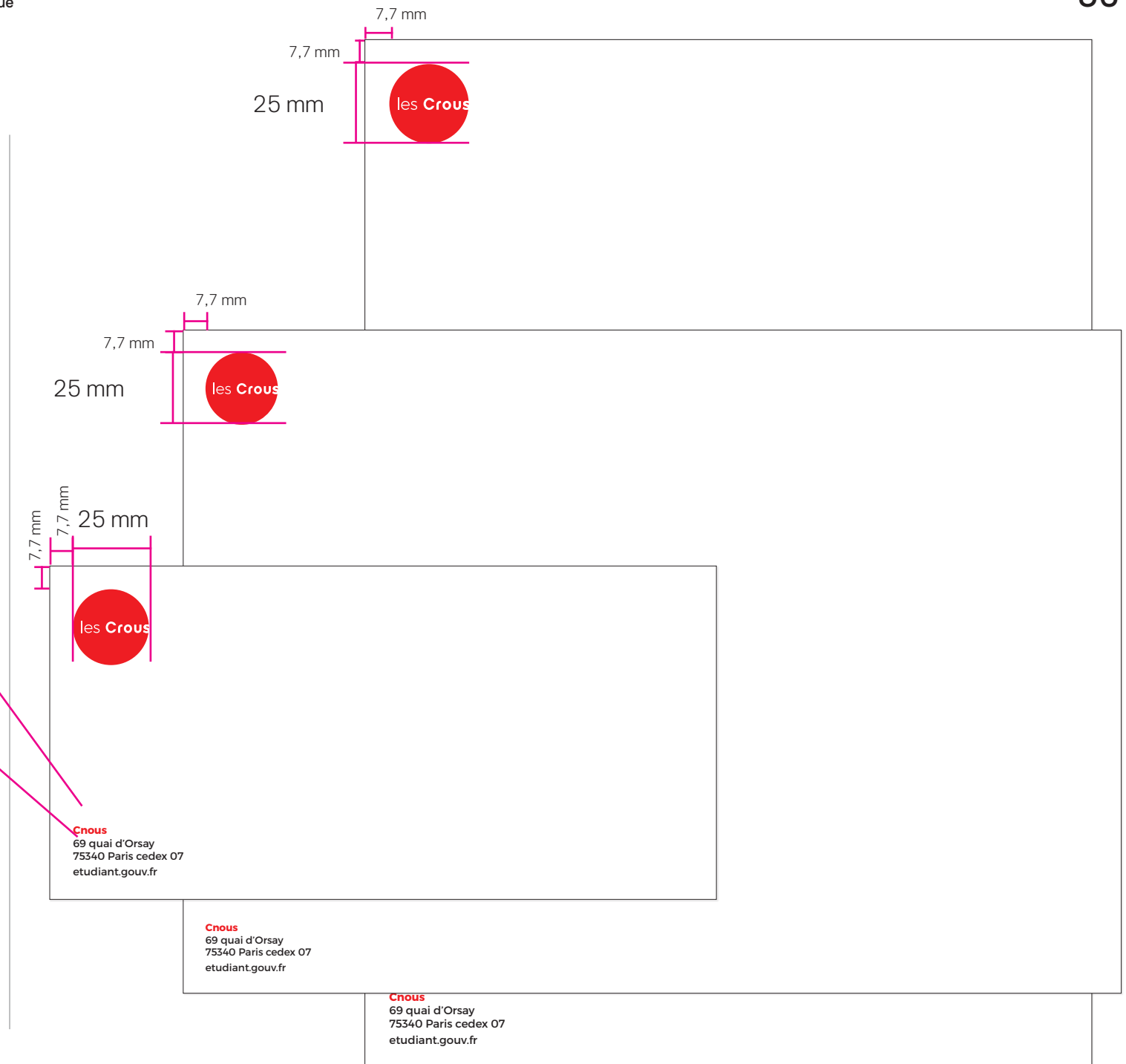
La papeterie

Enveloppes
(format : 229 x 324 mm -
pour format A4,
format : DL)

Montserrat simple
bold 10pt.
12pt. interlignage

Pour le texte courant :
Montserrat
simple 10pt.
12pt. interlignage

La zone de réserve
sur les enveloppes
est déterminée
sur la hauteur de
deux « C ».

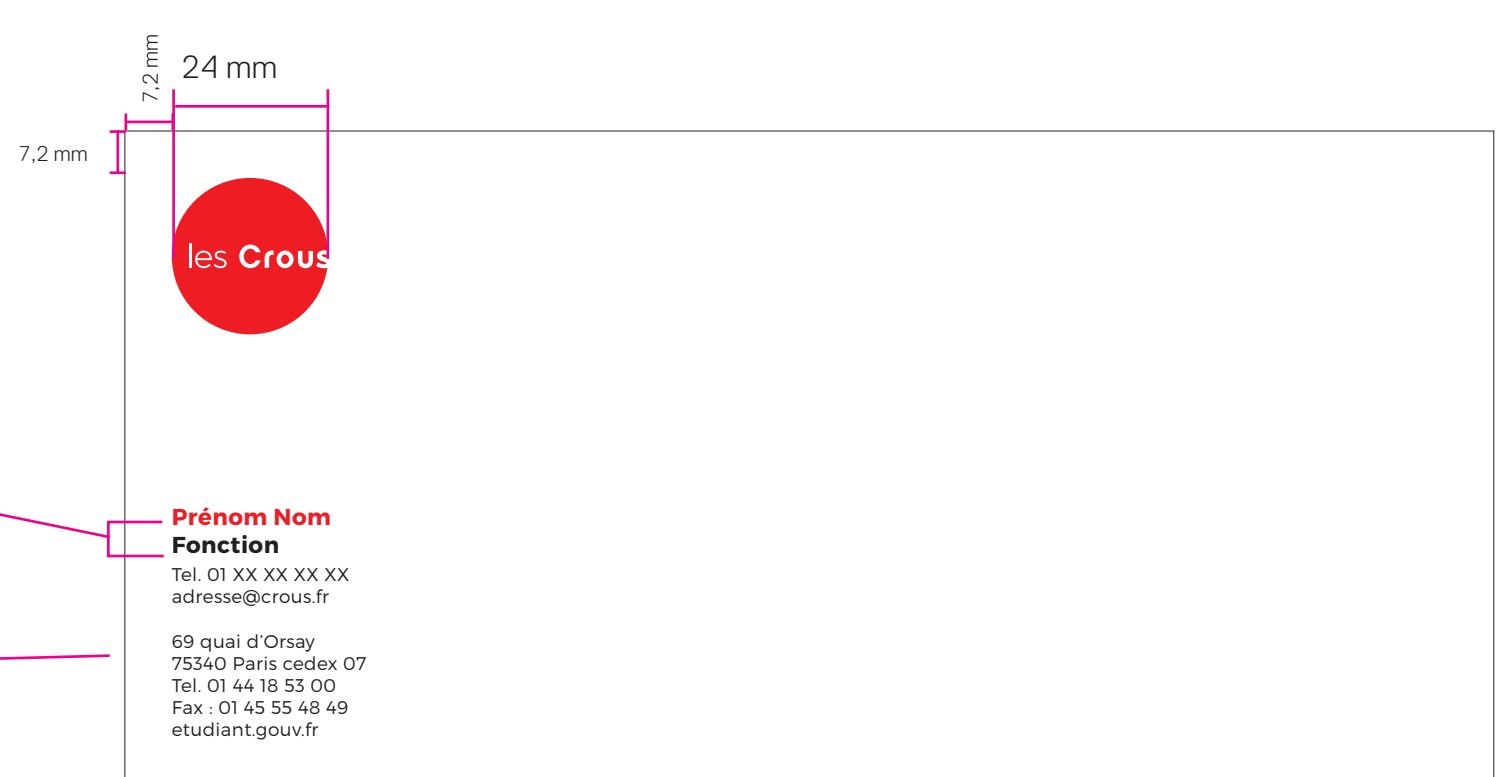


La papeterie

Carte de correspondance
Format : 210 x 100 mm

Montserrat simple
bold 10pt.
12pt. interlignage

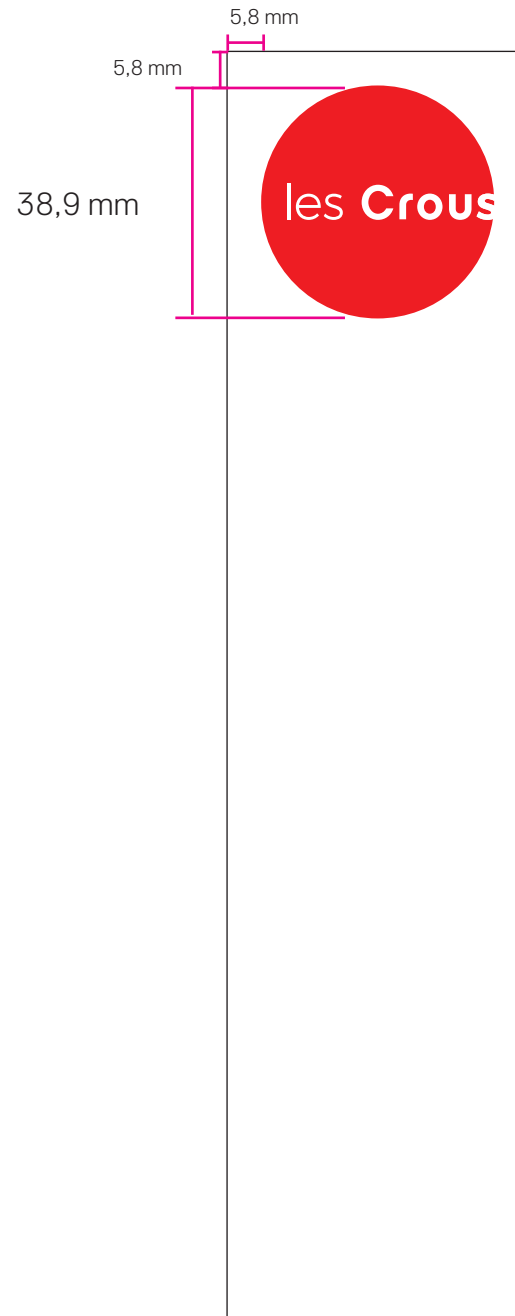
Montserrat simple
8pt.
9,6pt. interlignage



La papeterie

Marque-page

Format : 210 x 50,5 mm



La papeterie

Papier en-tête
Format : A4

La typographie préconisée pour la papeterie est la typographie système Arial.

Arial bold 8pt.
9,6pt. interlignage

Arial regular 8 pt.
9,6pt. interlignage

Pour le texte courant :
Arial regular 10 pt.
16pt. interlignage

Pour les intertitres :
Arial bold 13 pt.
16pt. interlignage

7,3 mm

7,3 mm

24 mm

7,3 mm

24 mm

Arial, regular
10pt.

24 mm

Prénom Nom
Fonction
Tel. 01 00 00 00 00
prénom.nom@crous.fr

69 quai d'Orsay
75340 Paris cedex 07
Tel. 01 44 19 53 00
Fax : 01 45 55 48 49
etudiant.gouv.fr

1/2

Paris le 10 Octobre 2015

Cher Monsieur,

Os ad quis venis que molupta tumquiducita que name optaturepre re eum sint ad et dolenditatem voluptaquunt porist es pore volupta et imilibus, vitio qui doluptis maioribusae perore maximo tetur maiorenias es ilias cor sequasitius, sequiaspidit reperit, imod que placeate naturec usdam, excepellore, unt as voluptatur arum sit et molorem alignis eos mo mint, voluptatur, nonsed magnim quo tetur sit rendam facepta speliqui ut dolupta veriatet laut que corit et quia sequo berfero dolores cient, sus

Comnis min eatem volorem poruptaes pa etur.

Tem laut et laborest lam, quisi consecum con con pratent qui dolum deriaes qui ium iusapic te moluptati ad ma nihil et peruptae ne es sitiur?

Henim faceatet ut que rem. In con proruptatem verum aut ene sinimus por aut quo et in cus voluptae iunti nobist, quatinv enest, ventorero eiunt ex ex est pro is dolorem dolum rescis venem nat fugiaecus expliqui idisit quisti autemquam qui conserciusto inciamp unt expelique a secabo. Ut volenda experovit plillet labore eum facearum facerovidunt explatemquis atiae vollatur?

- Ucis is earchit, qui as et, occupat late nobis poreiure preium cuptatem.
- Ut ut adipsam rerrum facepel estotassum nobit, quo ommolo maximin ustlissi omnihit, ut et la adipsan dianis doloraepuda cone volupta temque
- Sequundipsam cor sequam re con endipit verovid unducimus as naturirat volo quis magnam untium rehenis simillanti rest omnihil luptis modigen ihillic tendit aute consequibus, si amus il int.
- Idi re, nos dolorpo reius, aut acil et peligendam
- quias accae nis re vendantia

Optaqui offictaeped es acestrum et acid esti con pelescispum reption sequiatur ad moles et aliciti untio. Nequide post, qui cone voluptio ium. Pe estem res mod molupta dolum exceatio. Et ut voluptat ut adi odit estia por saeperferit atem voluptam nobis sus. Litate vel el eiciliquam, es aciatib uscium dolores quo eritis vendipsant. Ma doluptate volor as rector? Elestio. Ique es audae. Tam sunt harci alit et Post explam faccaborupta voloremnamet et andi siminiation cullpt iorest facculparum nis in reperumqui consetet volo velia voloreiunt, temporio ipsundi conseceaquam quo moluptatio ipsaperrum dolupta tquiatur?

2/2

recto

verso

La papeterie

Les cartes de visite

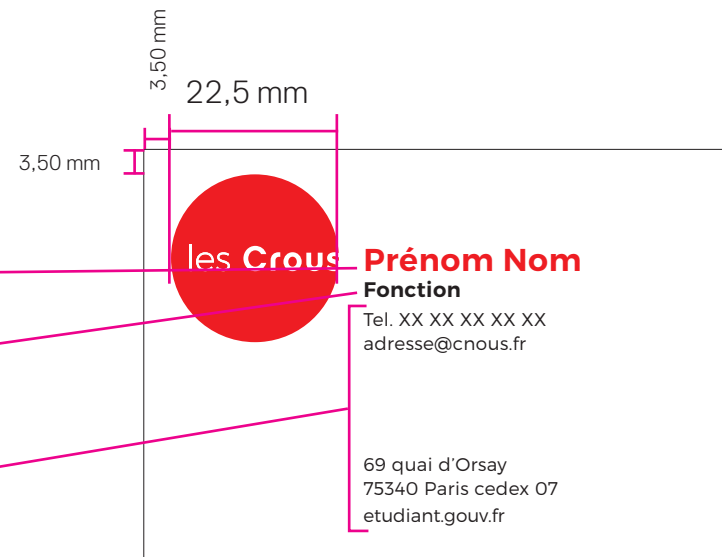
Format : 80 x 55 mm

La typographie préconisée pour les cartes est la typographie Montserrat simple.

Montserrat simple
Semi-bold 12pt.

Montserrat simple
Semi-bold 8pt.

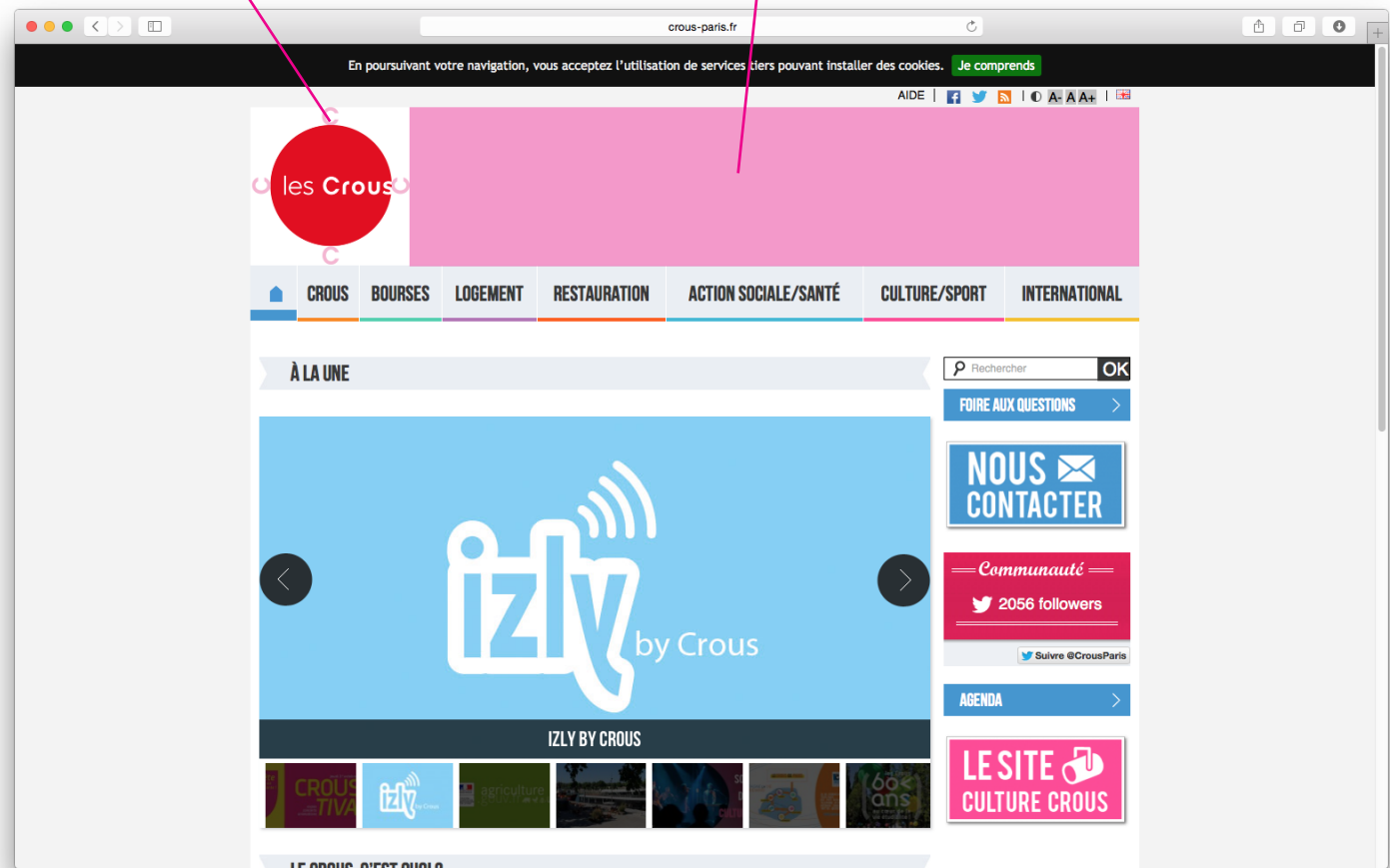
Montserrat simple
Light 7pt.



Le site Internet

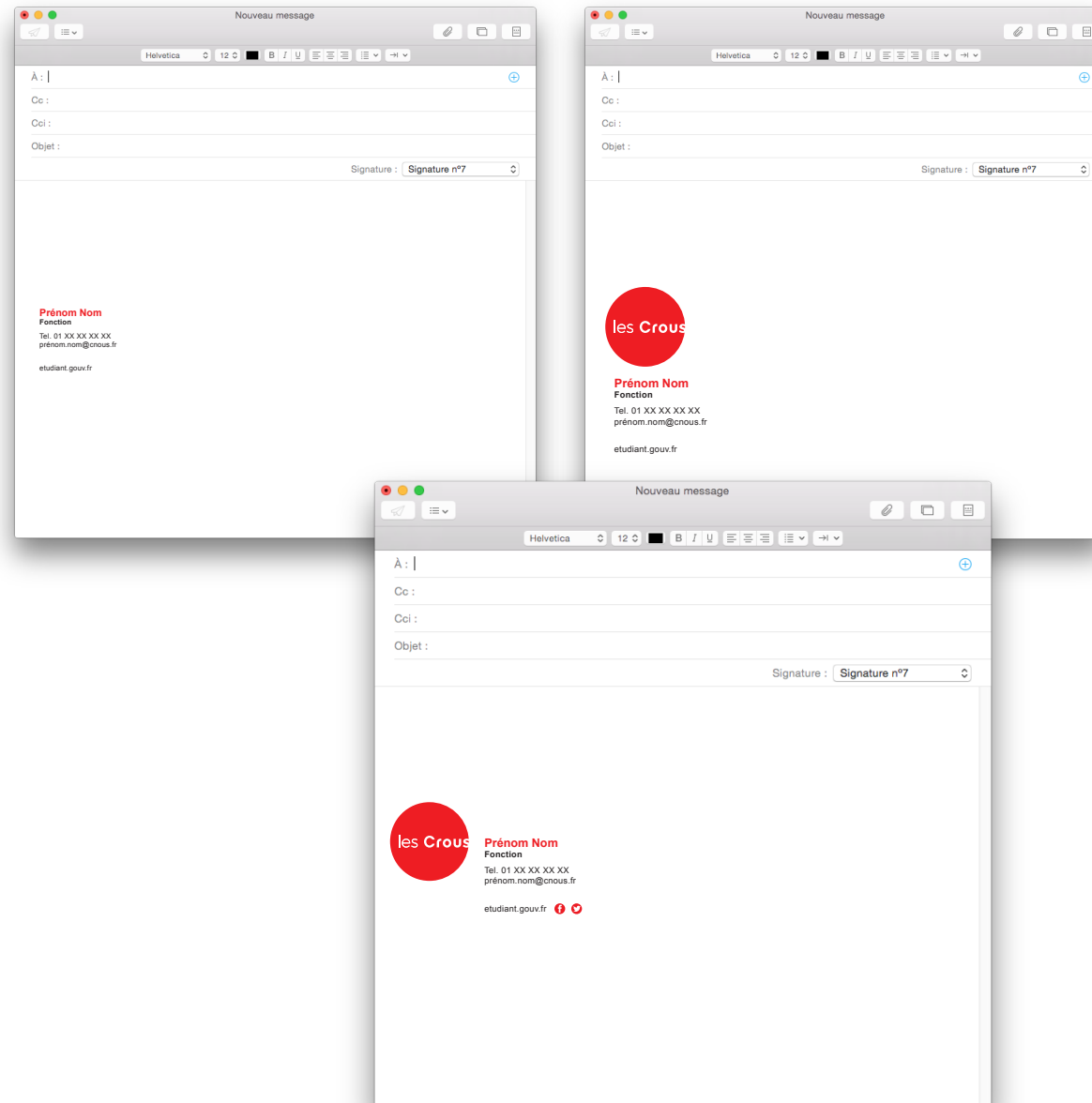
La zone de réserve autour des logos (ici, exemple avec Paris).

Zone libre : texte utilisant la typographie Montserrat et Montserrat alternates et/ou photo.



La signature de mél.

3 versions en fonction
de l'hébergeur



Le PowerPoint

Couverture :

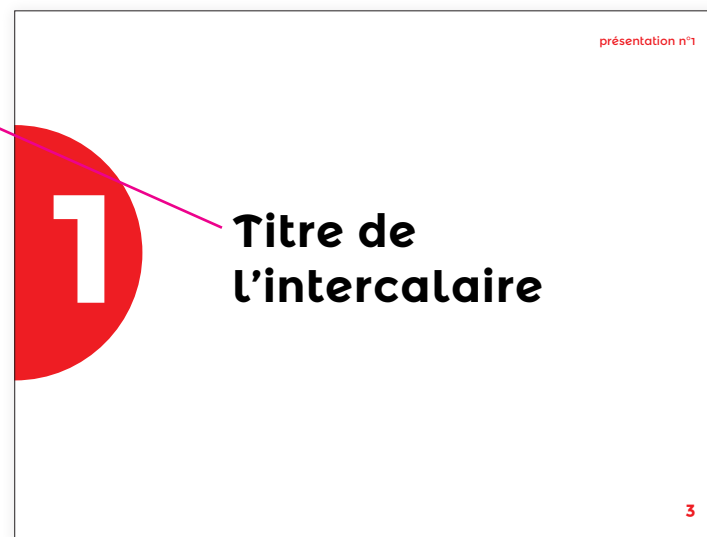
Titre : Monserrat Alternates Bold,
Bas de casse 57 pt.

Sous-titre : Montserrat Alternates,
Regular, Bas de casse 42 pt.

Date : Montserrat Alternates
Regular rouge, Bas de casse 25 pt.

Intercalaire :

Titre : Montserrat Alternates Bold,
Bas de casse 66 pt.



Le PowerPoint

Pages intérieures :

Titre : Montserrat Alternates Bold,
Bas de casse 44 pt.

Chapô : Montserrat Alternates
Regular, Bas de casse 25 pt.

Intertitres : Montserrat Alternates
Bold, Bas de casse 25 pt.

Texte courant : Montserrat
Alternates Regular,
Bas de casse 20 pt.

présentation n°1

les Crous

Jerat dollit facipsus ut a vololib usantus et optataq uasintis

Jerat dollit facipsus utiliser a vololib usantus et optataq uasintisUcimi, nemperum as rehenis sa Lorias rectem ea non et etur. Busa es volorem id quam

1 • Premier point
Jerat dollit facipsus ut a vololib usantus et optataq uasintis

2 • Deuxième point
Ignihil inum restrumet dit vololiberia autas et veruptat. Feresed modis incite

3 • Troisième point
veruntur alia nonsedi ciatessi ipsae non con essequi quam, in praepe inverat

- Ceatem es eum eos ex excersp eriorecti di ut etum
- Dant latia dolore mod exerovit odipien istore nonsecae
- Due repedit, essus es iliqui ut dolent exero vololibea volores et alis molupta tibuscimet
- lati odis aut fugiati omnimin pelitaturit, unt optas in

5

présentation n°1

les Crous

Jerat dollit facipsus ut a vololib



La signature vidéo



The image shows a YouTube video player interface. The video content is a photograph of a large, light-colored building with many windows. Overlaid on the video is a large red circle containing the text "les Crous" in white. Below the circle, the text "Retrouvez-nous sur etudiant.gouv.fr" is displayed in white. The video player controls at the bottom show a progress bar at 1:19 / 1:28, a play button, a volume icon, and a settings icon. Below the video player, the video title "Crous Grenoble La Maison des Etudiants" is visible. To the left of the title is the "les Crous" logo. To the right of the logo is a "Subscribe" button with a "22" subscriber count. Further right is a "I like this" button with a "2" like count and a "0" comment count. At the bottom left of the video player area, there are icons for "Add to", "Share", and "More".

L'apparition du logo sur des vidéos, et la signature



Goodies



